

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 82 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 8,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



FANTI D'ITALIA

celia

società anonima, sede in torino, via arsenale 21

compagnia per edizioni,
teatri, registrazioni
ed affini

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

NUOVA SERIE SINFONICA EIAR-RADIOMARELLI

P 2043 - IL VOLO DEL CALABRONE di N. Rimsky-Korsakov - Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz

ROVANCINA, di M. P. Moussorgsky - Introdotta alla IV Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz.

P 2044 - NOTTURNO, di G. Menotti - Poeta I Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz.

NOTTURNO, di G. Menotti - Parte II Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz.

P 2045 - IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte I Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Daniele Amilcar.

IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte II Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Daniele Amilcar.

E 1 5706 - IL VALERE TRISTE, di G. Sibelius - Parte I Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz.

IL VALERE TRISTE, di G. Sibelius - Parte II Orchestra Sinfonica dell'Eiar - diretta dal Maestro Willy Ferencz.

INCISIONI LUGLIO 1933



Vendita esclusiva in Italia

S. A. RADIOMARELLI

Milano; Via Amedei 8



Tre 58 - Pentodi in media frequenza

Una 55 - Duo-diode triodo per rivelazione e la regolazione automatica

Una 56 - Super-triolo oscillatore

Due 2A5 - Pentodi in bassa frequenza

Una 80 - Doppio diodo raddrizzatore

**COSÌ È
EQUIPAGGIATA
LA**

FONOLETTA XI

MODELLO 1933

IN MOBILE DI STILE CLASSICO
ALTERNATIVAMENTE IN STILE RAZIONALE

**SUPERETERODINA C. G. E. A 8 VALVOLE
- CON RADIOFONOGRAFO**

Rivelazione lineare a diodo - Regolazione automatica di volume - Eliminazione dei disturbi statici - Amplificazione di potenza a controfase - Altoparlante elettrodinamico - Motore a doppia velocità (78 e 33 giri) - Interruttore di fine corso - Presa fonografica ad alta impedenza -

In contanti L. **3525**

A rate: L. **705** in contanti e

12 effetti mensili da L. **250** cad.

PRODOTTO ITALIANO

CGE
RADIO

CHIEDERE LISTINI AI MIGLIORI RIVENDITORI

Valore a tasso governativo compreso. Escluso l'abbonamento alla radiodiffusione.

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO**

Radio sovietica.



La rivista russa U.R.S.S. scrive che il Comitato esecutivo dei Sovieti ha deciso di fornire di radio le 133 Case del contadino che esistono nelle campagne, nonché il ministero della Nazione il massimo sviluppo della radio rurale.

Il piano contro molte difficoltà, mancanza di correnti e elettricità in gran parte del villaggio, ignoranza di larga massa di contadini, la difficoltà di superare gli ostacoli con le radiodistribuzioni per filo e con le repliche acustiche e veramente originali. La Repubblica Turkestan ha lanciato, le quasi ultimi tempi, una sfida alle altre repubbliche per il miglior raccolto granario e la più rapida consegna del grano al Governo. Qui è entrata in funzione la radio. Microfoni sono stati installati in ogni dovunque nei campi in fiore, mentre gli agricoltori spuntavano tra i covoni di grano. Così quando i contadini lavoravano potevano seguire le fasi della lotta sui campi concorrenti, le istruzioni con i capi delle falci, ecc. Il trasporto, complesso ed arduo, secondo l'U.R.S.S. — costituisce una delle più interessanti esperienze realizzate dalla radio in questi ultimi tempi.

Nascita all'etere.

A Palma di Maior, nelle Baleari, ha iniziato la sua prima una stazione radiofonica che porterà il nome di Radio-Baleari e l'indicazione Daj 13. Anche la stazione svedese di Vardo ha cominciato le trasmissioni su 840 metri e Årva, che era chiusa per riparazioni, ha già riacquisito la sua voce.

Radio norvegese.



La radio norvegese si è nazionalizzata e ribattezzata. Si chiama ora Norsk Riksradiokasting. Ma non è il cambio di nome a ciò il rinnovamento della radiofonica della Norvegia. I nuovi dirigenti intendono rinnovare completamente le stazioni che si possono considerare oggi invecchiate di fronte ai più recenti perfezionamenti. Così la trasmissione di Trondheim viene ricostruita con impianti modernissimi ed una potenza di 20 kilowatt, ed anche quella di Bergen subirà gli stessi rinnovamenti. La radio in Norvegia è di primissima necessità, data che la grandissima distanza da percorrere non permette agli abitanti delle campagne di recarsi frequentemente in città ad assistere alle rappresentazioni teatrali.

RADIOELE



Il Consiglio dei ministri greci, dietro proposta del segretario alle Comunicazioni, Teodoris, ha deciso di lanciare un prestito di cinquanta milioni di dracme per l'installazione ad Atene e nei principali centri commerciali della Grecia di una serie di stazioni radiofoniche e radiotelegrafiche. Sono stati acquistati già per 16 milioni di dracme di apparecchi.

ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE per l'Italia e Colonia

da oggi al 31 Dicembre
1933 costo

L. 10

da oggi al 31 Dicembre
1934 costo

L. 38

Il nostro subito lo quotò per il tipo di abbonamento desiderato, calcolando il tabulato di ogni postale inserito in questo numero.

Statistiche.

L'Università di Minnesota (Stati Uniti) ha fatto un'indagine per conoscere la media annua della ricezione radiofonica nel suo Stato. Le cifre risultano dalle seguenti delle risposte: 4 di 10 ore e 66 minuti settimanali di media mensile il massimo è dato da 88 ore. Contemporaneamente, dal referendum è venuto a galla che i radioamatori del Minnesota desidererebbero un po' meno jazz e un po' più musica classica!

Per le stazioni greche.

Il Consiglio dei ministri greci, dietro proposta del segretario alle Comunicazioni, Teodoris, ha deciso di lanciare un prestito di cinquanta milioni di dracme per l'installazione ad Atene e nei principali centri commerciali della Grecia di una serie di stazioni radiofoniche e radiotelegrafiche. Sono stati acquistati già per 16 milioni di dracme di apparecchi.

Bayreuth.

Il massimo tempo importante che esordì in Germania — secondo un comunicato tedesco — è riuscito a battere il record anche in fatto di reità di programmi. I Maestri Cantori, il cui terzo atto è stato collassato — come ben si ricorderà — anche dalle nostre stazioni e guidato dai nostri redattori, venne diffuso, oltre che in Italia, Germania, Francia, Inghilterra, anche nella marcia parigina degli studenti, dell'America Centrale e del Sud (Brasile, Uruguay, Guatemala, La Giamaica, ecc.).

Radio Terranova.

L'isola di Terranova ha il suo nome legato a molte imprese del genio e dell'audacia. E da Terranova infatti che Lindbergh spiccò il primo volo atlantico ed a Terranova il primo segnale radio, la lettera e S. S. trasmissioni dell'Europa, secondo l'ordine da Menzies, Giorli non, l'isola l'inglese, il 300 eccezionale della sua prova di possesso in nome del Re d'Inghilterra è in tale occasione inaugurata una stazione radio sulla collina con Marconi aveva installato il suo posto di trasmissione.

La radio nei boschi.



Gli incendi dei boschi costituiscono una delle più gravi minacce per gli Stati Uniti. I danni ai boschi ammontano ad una media annuale di 20 milioni di dollari. Il Ministero dell'Agricoltura ha perciò studiato un sistema di difesa contro il fuoco, nel quale la radio rappresenta la parte principale. I boschi erano ancora percorsi da un gran numero di guardie a piedi e a cavallo, e ai punti più elevati erano installati ripetitori trasmissori di quattro modelli differenti. Il cui costo medio era di 80 libbre e il minimo di 15. Le stazioni sono di tipo semplicissimo, per cui non bisognava di personale specializzato. Il cambio della trasmissione alla ricezione veniva per mezzo di un comune interruttore. Grazie alle radio, il servizio di sorveglianza veniva assicurato da qualsiasi punto del bosco con i posti di osservazione e le caserme dei pompieri. Procedendo con sin dal primo manifestarsi del fuoco, si evita che si sviluppi. Bisogna notare che la cura anti-incendio, prima non si aveva conoscenza dell'incendio era non quando esso aveva assunto proporzioni alarmanti e ne era quindi difficile l'estinzione.

Radiofonici negri.



Gli americani, si non riescono a diffondere al microfono ed al diffusore i loro colleghi italiani dell'Australia e della Nuova Zelanda. A Londra, in una gran sala dove erano riuniti i congressisti, imperava una mischiata di un difensore. Identico apparato a Sydney. La notizia si aprì al segretario alle Colonie, Thomas, che si dichiarò in carattere e avendo debuttato nella vita come ragazzo di farmacia. A questo si unirono i colleghi che i chiesi inglesi erano radunati in un terreno pomeriggio etico e Sydney riprese che laggiù invece era una rigida alba invernale.

Radio polace.

La Polonia, nazione eminentemente radiofonica, intende riorganizzare e modernizzare la sua rete. Perciò ha deciso di riacquistare con intenti moderni le grandi trasmissioni del porto di Gdansk, ma anche dei più recenti perfezionamenti in modo che la sua voce possa essere percepita in tutta la regione del Baltico.



Le esperienze...

— degli altri.



A LA stazione di Anders i viaggiatori sono sorpresi dalle mille voci di mezzo migliaio di Balilla e Piccole Italiane che prendono di assalto il treno.

Subito dopo Capo Nole questi viaggiatori festosi si preparano a discendere, e infatti ordinatamente si incolonnano poco dopo sul pianale della stazione di Alessia che intonano gli inni della Patria, attirando l'attenzione dei bagnanti che accorrono da ogni parte per chiedere di che cosa si tratta.

Sulla spiaggia del Lido è chiarita ogni cosa: il microfono, sotto un grosso cartellone indicatore, giustifica questa gita d'eccezione di piccoli allori che hanno una loro radiocena preparata da trasmettere a tutti i canorali d'Italia raccolti intorno agli altoparlanti in tutte le colonie dei monti e del mare, secondo le disposizioni di S. B. Stasore.

Al Lido i piccoli allori sono considerati ospiti d'eccezione, e per loro è riservata ogni attenzione ed ogni cura. Comincia subito, la sabbia, sotto il sole cocente, la prova per la trasmissione alla quale assistono in silenzio quasi religioso i bagnanti per quel lo spettacolo gratuito è quanto mai interessante e suggestivo. Poi segue la radiocena per la quale la Piccola Italiana annunciatrice Cavagli Giuseppe di Torino (sunt) si chiama a raccolta il nome di ben nove radio-stazioni collegata.

La radiocena si svolge con naturalezza, con impeti di entusiasmo quando si tratta di lanciare il saluto: «Io, amo, il Duca». Poi il dialogo apprendiamo che il cinematografista allea le giornate in colonia. Topolino è il personaggio che piace di più, quando però non fa troppo sbellettare dalle rive il Balilla Paolo Anelli di Chiasso. Si ascende una viva discussione... finalmente, c'è un Balilla che non evita a dare la preferenza all'ultima pellicola, quella degli aeroplani transoceanici.

I Balilla al microfono

— Ballo e i suoi camerati valorosi, ci hanno concesso.

— Comment? — Interrompe il Balilla Ferrarese Carlo di nove anni, di Alessandria — devi dire rapiti... entusiasmati in rinvio a questa dichiarazione. Farla con



bella sincerità, una Piccola Italiana aggiunge:

— Quel camerato intrepido, la cui divina significa ardimento, decisione, forza... hanno suscitato l'ammirazione per l'Italia in tutte le parti del mondo!

Un evviva per le Ali Italiane pone fine al divergente dialogo serafico; segue una parentesi di vita sportiva in colonia. Interroga quindi tanto dei canori corali intonati dalla totalità dei Balilla e delle Piccole Italiane presenti. Poi si passa alla proclamazione dei vincitori delle gare di corsa nel sacco e di arrampicata sull'albero della cuccagna, gare svoltesi in colonia; ambidue i vincitori sono, naturalmente, i campioni per la stagione «coloniale» 1933.

Il più piccolo, il Balilla Gianni Ribotti di Alessandria «di anni 7», vuole recitare la poesia «Il Balilla». La vocetta prepotente si fa penetrante scandisce, davanti al microfono, le sillabe della breve recitazione che commuove ed esalta!

Ma non basta: il Balilla ha una orchestra in piena regola che suona con molta gravità la marcia trionfale di Topolino. Gridiamo che lo spettacolo sia terminato ed invece il Balilla di Bulano ci prepara una bella sorpresa: facendoci sentire il coro della montagna, un canto patetico e solenne, al quale segue uno schizzo musicale pieno di calore, brioso e allegrissimo. Le mamme sono ricordevoli in modo molto commovente dalla vocetta sentimentale della Piccola Italiana Rosa Biondi di Novara.

La trasmissione si chiude con la lettura del messaggio emanato dal Generalissimo a S. B. Stasore «che dice»: «Tutte le colonie visitate recano impressi le caratteristiche del Fascismo: serietà, ardimento, salute, entusiasmo, volontà, disciplina. Tutti i Balilla domandano di ringraziare e di obbedire allo...». Ma il capo-squadra non fa in tempo a terminare, perché il coro di tutti i presenti completa la frase gridando come se avesse una sola voce: «Al Duca!».



L'immagine ha suonato la mezzanotte e l'incertezza è stata completa nel negozio Gestato "l'indivisibile" dei clienti, chiusi anche le vetrine rimaste illuminate sino a tardi per poi dare modo ai notturni passanti di esaminare la nuova esposizione, tutto pare addormentarsi in attesa del nuovo sole. Ma il silenzio non è che fittizio e in qualche è inopportuna turbata da un corrompente parlofare che va gradatamente esaltandosi di tanto. Le voci così tanto ad essere identificate come quelle molto note dell'importante elettrodomestico per trasmissioni albergo e del quadro valvole «dalla voce d'oro».

— Colpa tua — brontola il quadro valvole — se mi trovo ancora qua.

— Colpa mia — risponde l'altoparlante — e perché?

— Ed è a me che domandi il perché del successo seguito da parte di quella elegante signora che era rimasta incantata della mia voce?

— Già, e ora cosa? Che tutti non vedano che se i clienti era tanto incantata della tua voce, che appena mi sono messo in funzione ed ho fatto sentire la mia, la signora non ha più voluto saperne di te.

— Ma nessuno di te, amico, col gracchiare che fuori e il rombo della tua voce, la poveretta deve aver fatto un ottimo concetto della radio ed ha finito per portare la padrona, facendo così sfiorire il mio sogno! Metterli vicino a te, paragonare l'aspirante della mia voce al fragore della tua!

— Puali la signorina. Anche io al mio sogno, quello di essere posto in un grande elettrodomestico e far sapere la mia voce a migliaia di persone. E intanto qua vicino a te, senza altro, senza altri, senza niente e senza nessuno che mi aiuti, mi abbandonamento forse io e ne do forse a te la colpa?

— Calma, ragazzo! Salta su e dire la superlativa di gran voce con relativo pick-up — Nel tuo negozio la padrona, facendo così sfiorire il mio sogno, l'altoparlante e il trasmettitore ultrapotente sono spalancati sui giardini che parlano di nome. E quando di noi del resto ha un suo sogno da realizzare.

— Ben detto — si grava con la sua voceva limpida la signora, e il ben detto.

IL SUO SOGNO

— Ma guarda! — brontola il quadro valvole — anche lei ha un sogno da realizzare. E che desidereresti?

— Ohi! Non certo quello che chiedi tu. Mi è sufficiente una cameretta, un tavolino ed una persona che mi regoli bene e che mi stia vicina. E vorrei ancora che quella persona fosse sola, molto sola, per non essere la compagna della sua vita, allietata dalle lusinghe dei suoi sogni, e per non essere così vicina da me al grigiore, come fosse al suo miglioramento spirituale.

— Ma che, la piccola — continua il quadro valvole — conosci. Lei si accontenta di poco perché mi serve a tutto. O che per una non si merita anche in tanta di fabbricare i legittimi dei suoi sogni per contribuire al miglioramento materiale e spirituale del suo protetto?

— E cosa ti dico perché riesci, con molta pazienza, a chi ti ascolta, ad essere al di là della tua voce? — interrompe un suo valvole. — Del resto

comunque non è solo il tuo sogno. Anche se ti senti in barba, il tuo sogno è lo stesso, quello di essere ascoltato.

— Che cosa intendi? Intendi che io sono un uomo che non ha mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

— Non ti dà da vergognarti di non aver mai sentito la tua voce? —

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

IN ITALIA E OLTRE

da oggi al 31 Dicembre
1933 costa **L. 10**

da oggi al 31 Dicembre
1934 costa **L. 38**

Avviso esente le quote per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il tagliando di cui potrebbe incaricare il nostro numero.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI SETTEMBRE

— Saranno trasmessi per radio

Tassiarri

Fant (aria del ginepro) / Mefistofele (l'altra notte...) / Bohème (O soave fanciulla).

Pauli

Occhi di luna (Danza) / Aprile (Testi)

Daniele Serra

Ma va... / Comunque bruno / Chitarra muta / Addio alla band / O Cete... / Celestina / Cascata / Tom / E va / a Busto Arsizio / Singoli barbiere in mani / Ah! se vuoi il letto / E fra ai bagli / Deusotene / ecc.

Germana Paolieri Enrico Marroni

Strada bianca / Maggio / Vieni / Valzer dell'addio / In sogno un pupo rosso / Al bel mormore / Aquile / Trotta... murello mio, ecc.

Senzani

Canzoni in dialetto romanesco

Varie pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Tutti i films sonori

Sup. Germana Paolieri

TRENTA DANZE MODERNE

Grati ricchi cataloghi filmati e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e in

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOPHON”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 85-85 NAPOLI, Via Palma, 204-209

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 29



Ten. Daniele Serra

LE ANNUNCIATRICI



Maria Luisa Boncompagni
Roma.

che non lascia spiraglio né all'arcano del sorriso. Tuttavia ogni voce infelicitosa contiene in sé gli elementi di una rivelazione affidata alla fantasia, al gusto estetico, alle possibilità personali che di lei scintilla come a vedere. Come a quanto questa apparizione locale si avvicini alla realtà, è



Maria Rosa Corbelli
Roma.

appunto l'orgoglio della personalità che anima i raffinatori, si potrebbe dire i riflettori



Laura Rosa Maracci
Milano.

ad orecchio, si spinge ad accertarsi del vero. Nei primi tempi della radiologia, vale a dire di lettere non richieste di informazioni, di ritratti, si rovesciavano quotidianamente sulle scrivanie dei direttori articoli e dei reprimi, ed anche ora, che la curiosità è stata ampiamente soddisfatta con la pubblicazione di incroci e di ottimi biografici, una quantità di gente continua ad infermarsi dell'argomento, che si alimenta anche di illusioni e di errori, nei quali cadono specialmente molte favole e inique fantasie, sempre in cerca di nuovi miti e della puerile e acutissima voglia di femminilità di farsi una notorietà immediata, accende molte appassioni e coltiva mol-



Adelia Lento
Bologna.

ta. Invidie perché molte aspiranti vedono che il non essere dell'annunciatrice sia invidiabile e, nello stesso tempo, poco

faticoso. Non è precisamente così e bastano poche considerazioni per convincersene. Ogni novità prodotta a sua volta suscita, per la voce dell'annunciatrice, è venuto di moda un selettivo, fratello germano di fotogenico, i notabili fotogenici trova il suo equivalente in voce radiogenica. Si esige, cioè, una voce che per timbro, accezione, tono e pronuncia si presti perfettamente ad essere trasmessa e percepita. Ma questo raro dono naturale non è che un coefficiente per gli esami di ammissione. Una voce, anche se d'oro, ha bisogno di essere nobilitata da un cerchio di notabili culturali. Un'annunciatrice deve possedere, con la conoscenza delle lingue straniere, proprietà, una versatilità adatta alla rapida accumulazione dei più avvincenti argomenti che logicamente ella non potrebbe esporre senza esserne almeno resa, così. Ma le esigenze non finiscono ancora. Non basta la



Sandra Belloni
Napoli.

aidone nemica del conservatore radiofonico che sono la dimostrazione e l'ammessa.



Orsina Tarantola
Torino.

che lealmente le loro voci, a sostituirle alle quali, però, senza diminuire i pregi, si può applicare la sostituzione di mitici strumenti adoperati per accutare una musica divina. E questa musica, sebbene, irrealizzabile, è l'ultima grata, sonante e puro, la lingua mediterranea, voce limpida e voce calda, suavia, limpida,



Giuseppina Maria Vittoria
Palermo.

perché, trasparente, che Dante arruolò nel fuoco infernale e rapì, in esilio, alla stellata gloria del Paradiso.

V. I. R.

voce, non basta l'istruzione teorica che l'annunciatrice sia dotata di una pronta e felice intusquazione, qualità positive di equilibrio, di calma, di freni inibitori, per non lasciarsi sorprendere e sopraffare da quelle in-



Rosa De Napoli
Bari.

mente presente a colpire chi deve trasmettere o a vece davanti al microfono. Non è dunque un mestiere facile a non essere dettore, ci vuole pazienza e disciplina. Dotti che le annunciatrici italiane hanno dimostrato di possedere, conquistandosi le simpatie dell'interurbano servizio internazionale, che si avventurano Voi belle

stesse. Voi belle, che, per la loro bellezza, sono state, a torto, senza diminuire i pregi, si può applicare la sostituzione di mitici strumenti adoperati per accutare una musica divina. E questa musica, sebbene, irrealizzabile, è l'ultima grata, sonante e puro, la lingua mediterranea, voce limpida e voce calda, suavia, limpida,



Erich Kleiber.

Riccardo Strano.

IL CONCERTO EUROPEO della Filarmonica di Berlino

I cavi telefonici musicali che allacciano le numerose stazioni radiofoniche tedesche e le vede al suono radio del centro europa-uropeo verranno, martedì sera 5 settembre, impegnati nella grande trasmissione del Concerto Europeo che la radio tedesca si appresta a trasmettere da Königsberg-Wertheim. Le notti estive di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, in collegamento con l'ambasciata tedesca, parteciperanno alla eccezionale serata artistica musicale che l'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal Maestro Erich Kleiber, si ripromette di farci godere.

Il poderoso complesso orchestrale berlinese eseguirà un concerto scelto e altamente interessante di musica contemporanea tedesca. Il programma annuncia due preludi dell'opera *Faust*, di Franz Pfander, il poema sinfonico *Wald und Meer* di Richard Strauss, la *Sinfonia* di Sigmund von Hausegger e l'*Alpenalpennacht*, opera 64, di Riccardo Strauss. La figura di Riccardo Strauss giustamente considerata come il maggior compositore tedesco vivente, è universalmente nota, e non è in un breve annuncio di un concerto che si può parlare della sua prodigiosa attività artistica. L'*Alpenalpennacht*, poetica e Garzanti-Pertinacchi, assoluta dimora del Maestro, è tutta una esaltazione delle montagne della sua patria, una glorificazione delle forme virgine, della bellezza e della forza della natura. All'esecuzione di questo originale lavoro presiederanno parte speciali strumenti acustici.

Stace Pfander, nato nel 1899 a Mosca da genitori tedeschi, è pure una personalità di grande rilievo nel nuovo musicale tedesco contemporaneo. Sebbene la sua musica nella concezione venga a fermarsi pressoché all'opposto di quella di Strauss, sono questi a raffinare, esaltare a colori, così lo Pfander a colorire, acclamato, acclamato e mitologico. Egli stesso una definisce e l'ultima romantico; infatti la sua musica muove da motivi semplici e puri, che rimpallano via via venendo all'infinito dell'emozione e che di tanto e di tanto si rifanno. I preludi dell'opera *Faust* stanno tra le pagine migliori dello Pfander e vengono, naturalmente collocati allo stesso posto tra le creazioni wagneriane tiene il preludio del *Faust*. La più importante opera di Stace Pfander sono *Der arme Heinrich* (1924); *Die Rose von Liebesgarten* (1920); *Faust* (1915); *Das Christkind* (1917) e *Das Herz* (1933).

Sigmund von Hausegger è nato a Graz nel 1872 ed è conosciuto quale compositore di musica e vario d'opera e musiche sinfoniche. Attualmente è presidente dell'Accademia delle Arti Musicali di Monaco. Tra le sue opere si ricordano: *Zweiher der Schwaben* (1904); *Hymnen an die Nacht* (1911); *Naturgeschichte*; *Symphonischen Variationen* (1919) e altre musiche per soli e orchestra.

LA IV FIERA DEL LEVANTE A BARI



Viale Adriatico.

Quando, un anno fa, il 4 settembre 1932, dal microfono di Radio-Bari, presentò S. A. R. il Duca d'Aosta, il Ministro Di Giuliano lanciò al mondo il messaggio inaugurale del Duca, si compì una duplice cerimonia, la riapertura della Fiera del Levante e la inaugurazione della stazione radiofonica di Bari. Nessuna parola poteva essere più esatta di quella del Capo del Governo in una circostanza così lieta per questa fiorente città del Mezzogiorno: la Fiera del Levante e la stazione dell'etere, due strumenti atti a potentare sempre più la funzione di Bari, nell'Oriente mediterraneo.

La data del 4 settembre non è più quella di una manifestazione locale, perché la Fiera del Levante, che in questo giorno si inaugura, ha assunto ormai la manifestazione internazionale. La Fiera del Levante, da quattro anni in qua, raduna in questa opera città adriatica, forte della sua millenaria ricchezza commerciale in Oriente, le rappresentanze di tutte le Nazioni che hanno rapporti commerciali con le coste del basso Mediterraneo, dell'Asia Minore e dell'Africa meridionale. Questo spicchio, decretato fin dalle prime manifestazioni fierevoli barresi, ha assunto anno per anno maggiori proporzioni. L'anno vero che la 18^a Nazione che figurava presente nel 1930, salirono a 21 l'anno dopo, a 32 lo scorso anno e a 38 nella Fiera in programma.

Tre anni di esperienze sono validi a dare agli organizzatori l'idea della funzione della Fiera del Levante. Profondendo delle spallate che la Fiera stessa, perquisì nel campo internazionale, necessitate che queste finalità abbiano la loro influenza su tutto il suo andamento, ed esaminando solo la sua struttura materiale così come si presenta al giudizio degli uomini d'affari, la Fiera del Levante ricreò le forme della produzione, del commercio e del consumo, costituì l'ambiente più idoneo alla loro irradiazione reciproca, ed è destinata a diventare non solo la sede migliore per la trattazione e la conclusione degli affari, ma anche e soprattutto una specie di centro consultivo al quale adunano gli elementi interessati per risolvere le vie della propria espressione, per acquistare praticamente tutte le informazioni necessarie all'applicazione di proficua attività nel campo economico.

Lungi studi hanno portato alla conclusione che una Fiera, specialmente nei momenti attuali, non poteva limitarsi a rappresentare una semplice Mostra industriale e commerciale. Per chi

considera la Fiera nella loro struttura e nella loro funzione tradizionale, la stessa può anche sembrare un non senso, perché si potrebbe dire che i commercianti affluivano liberamente alle Fiere altrui dal desiderio di conoscere il progresso della produzione, spinti dalla loro attività affaristica. Ma se si pensa che l'offerta ha strappato oltre ogni dire i suoi tentacoli che avvicinano produttore e consumatore, non si può disconoscere che le Fiere cospirano non certamente alcuna attrattiva nei commercianti. Parte di queste verità, la Fiera del Levante, da due anni in qua, ha portato in seno alle sue organizzazioni una ricchezza quanto l'ormai iniziativa, quella di attirarsi a mercato, per far sì che il visitatore non trovi soltanto esposto il prodotto che lo interessa, ma sia in grado di passare immediatamente alla conclusione dell'affare attraverso l'ufficio commerciale espressamente creato. Ecco dunque non più la Fiera esposizione, ma la Fiera Esposizione-Mercato. Su quella vasta plaza d'opera disomogenea, che il Fascismo ha donato alla Vita, sono fluitanti, tutta affascinante di luci e di colori. Nei suoi lunumeri e grandiosi padiglioni la Fiera del Levante ha perfezionato la sua più recente struttura, ripartendola in dieci sezioni merceologiche: agricoltura, alimentari, meccanica, elettrotecnica, chimica ed elettrochimica, arredamento, edilizia, abbigliamento, industrie artistiche e trasporti.

Oltre a queste sezioni, la Fiera comprende una lunga serie di Mostre speciali. Prima e più importante è la Mostra navale, sotto l'alto patronato di S. E. Starace, e che presenta, della costruzione navale alle materie prime, tutta la vasta gamma delle macchine e del materiale marittimo. La Mostra Irenale - Arnaldo Mussolini e affini tutte quante è prodotta del monte e della foresta, mentre inerenti alle attività commerciali ed industriali della regione vi saranno la Mostra della pesca e la Mostra del vino.

Non sarà trascurata l'arte con la Mostra degli strumenti e delle edizioni musicali; ed accanto a questa vi sarà in grande stile la Mostra della radio, che già dette lo scorso anno lusinghieri risultati all'industria radiofonica e che meglio sarà incrementata, nel punto di vista commerciale, specialmente nel paese balcanico, dopo l'impianto della stazione radio di Bari.

Gli artisti e gli artigiani avranno le loro degne sedi, come pure il turismo sarà notevolmente rappresentato dalla Mostra allestita dall'Enit. Ma queste elencazioni di Mostre speciali non deve far passare in secondo piano la Mostra delle Nazioni estere. Dette Mostre saranno allogate singolarmente in artisti padiglioni espressamente costruiti nella zona monumentale della Fiera. Il traffico commerciale, oltre che dell'apposite ufficio, sarà maggiormente sviluppato da una serie di « giornate di contrattazione »; della quindicina fierevoli se ne avranno sette e ciascuna comprenderà una o più gruppi merceologici opportunamente abbinati.

La Fiera del Levante sarà meta di tutti, poiché per tutti ha il suo lato interessante: sarà la sede di ogni commercio, sarà il luogo di ogni voglia concedere l'opera di svago, nel recinto della Fiera troverà ogni specie di attrattiva e di conforti del teatro al cinema, del Luna Park al caffè, al concerto, al varietà.

PAOLO BACCIONI.



Villaggio orientale.



Padiglioni esposti nel viale Italo-turco.



Viale Italo-turco.



Finale Faglia.



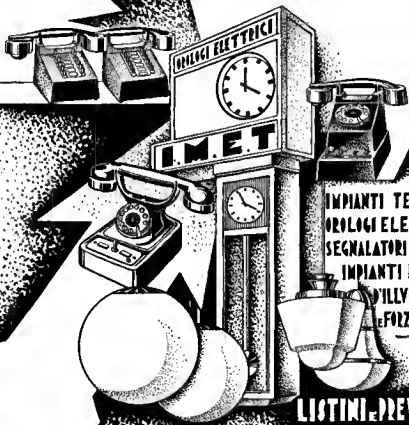
L'acqua del Sole pompata nel piazzale Rosa.



I Balli della Scuola «L'Opera» Principe di Piemonte» nell'Auditorio di Roma.

IMET

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI: ROMA, FIRENZE, GENOVA
AGENZIE: LIVORNO, PISA, LECCE, CARRARA, LA SPEZIA
SIENA, CREMONA, CAGLIARI.



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



Così abiti estivi! — mussole, volanti, arlecina di colori sgargianti, di loro ultime creazioni di vita; e stai com'è in questa languide dell'estate si è vista tanta rievocazione di reati, tanto sboccare di orgogli, tanto romanzismo di gale e galee ed una più acclamata adda di colori. Ultimi guizzi. Fra poco le signore, col loro viso bruno rimpallato dal sole e dal fango, rientreranno nella città diserte a sfogliare le pagine volanti dei ricordi, togliendo dalle valigie le loro armi di seduzione estive. «Questo bagno di crepuscolo non taceva sembrare più biondo... ed infine... il giorno che mi ha partito perfino questa guaina di mussole color di luna... e invece l'abbigliamento ha avuto una corrente disastrosa e quella bionda cialtrona di giallo solo fu testimonia di un altro balocco conmentato da un fiume di lacrime». E col loro stesso bagaglio di aspirazioni indebolite, di scaglie per cui dovevano essere e non è stato, di ricordi e di rimpianti, le signore vanno incontro all'autunno. Oltremontano della moda saranno venute immediatamente sotto quel limbo della fortuna da cui devono nascere le foglie di dondoli onore, domani nuova stagione e preparare un gran lavoro alle signore. L'ultimo sistema il trionfo del verde, sia battente, sia mescolato al giallo, sia l'ottobordata fino a quella tonalità perlopiù che non grigio, sia il soffice. Ogni cosa avrà il suo verde e il suo verdino. Ed anche il suo lurchino, che si dirà deliziosi tollerare-avvicinare e grasseggiare abiti da pomeriggio. Ma questo che tonalità è batista la fioritura d'indulgenti volte, mentre, dei colori morti che avranno tolto le ampiezze dei tralci: si avrà il rosso che non è rosso, il prapio secco, il bruno. La linea, generale rimane lunga, larga alle spalle, addosso non eccessivamente e senza corredo di volanti o galee che tendano ad ampiezza, — aderente ai fianchi, con maniche a trincea di cano, a sequenza di piazze, a dodocapone biancare e con frequentati motivi a disegno scintillante l'agilità dei fianchi. E poi tutta una fior di giro di polsi e di scapole, di soffici polsi-orecchie che utilizzano le morbidezze delle loro angore, di flange cortissime, di sciarpe, di cinture di cuoio fantasime...

Real

Per i manelli di malino avranno ancora dei tessuti a disgiungere, ma soprattutto delle appone lane e purlioni e delle stoffe lenne con solo con tutte le piccole impurità che prima venivano eliminate dalla lana, ma anche con più d'una specie, soprattutto d'essere. Ci sarà gran penuria di gatti, sui letti, quest'inverno.

Real

Ritorniamo, per il pomeriggio, in grazia del nostro di China, ma d'un crepuscolo di lana grigia morbida ed elastica che non è lana, ma che volano e a dei signori d'opere, nonché a sopportare il più sentenzioso peso di pellicce. E vi invito, Velluto di tutte le tinte, e di tutti i prezzi: velluto artificiale lussuoso e audace, velluto moro, che sta tra le seta e la durezza, velluto pesante, lavorato a cannone come il velluto paesano, ma più fantasioso, velluto lieve e denso da sera per delle giacche adatte che stabilizzano gli occhi all'immagine degli stru-

acchi e delle orecchie, strascinati lunghi spazzate e code maniche, di polsini, di gonnelle, di canini a vedersi, ecc. detestabili a portarsi. Le signore, però, si abiteranno ben presto a rianchiarsi dietro e i signori a camminare sopra...



Signore sportive, preparate i vostri lunghi farti da calza, se già non li avete agguati per riempire le ore bruciate della villeggiatura: l'acquisto e l'averne saranno a berretto, maglie, guanti, bluse e canottiere delle più delicate stoffe, per completare la linea sobria di un mantello, l'opulente delle chic distavole. Si vedranno maglie a quadri e sfumate in colori tenuissimi, di grossa lana liscia e a bécroci, di lana sottile e vaporosa o d'overra. Ed anche se non vi dedicherete al farnia, ai golf, agli sci e al pattinaggio, potrete utilizzare i capovolti del vostro bacio giuste e delle vostre agili mani nelle corse mattutine in città, quando il freddo e la pioggia convenziono alla più indubitabile eleganza: quella dei comfort discolto.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Maria Bianca, Roma. — Non lo immagini troppo grande la sica che ris da bambina ha sentito di aver fatto girare, che non credo di essere a sfata la pigrizia. E non si preoccupa di essere. Questo nastro l'ha comprato, ora cerca ad angoli casati tipo Otto, di molto bello un quadrato spinto ed una longheria da succellito. Le spasi pure.

Julia, Livorno. — Una ragazza se cammò di più rimpasta e morbida dell'aria stagione signora. Ma incito una di tempo operato spazioso sempre. Invece, una macchina aveva ricevuto dal male al petto e senza di scure. Chiera si malina levata se un dieci.

Alf. Annunzio, Corticella. — Ne parlavo brevemente per Antonietti. Buena l'una di serie.

Esopo d'un salar, Verona. — Ho una cosa di più, cara, giuliana, ma si stupiva che le spaziosi il me gualtato e un fucile tutto il me mondo. Con una cialtrona al fianco che detestate il petto del me, bisogna rianchiare a mordere e guaiare un fazzo l'averente. Mi scrive quando vuole: ti offre tutta la mia più commovente spaziosa, cara. Adattati tutti per me.

Rita Piana, Roma. — Per togliere le macchie di bruciato dagli anni noli di occhio che parano sopra, prima di usare acqua e sapone, usa per l'acqua malguata e in bollitura e far sciogliere il sale.

Fior d'aroma, Roma. — Vi ho comprato delle, con molta probabilità, da un'insufficienza opaca. Il cucchiello di rivestire arma ideale ad un brava biondo per una fura l'istorta ed è il produttivo che può essere a base di soffi o in siccure. Tuttavia, si sperano non quello non abbato ed a lavare con acqua sapone e sapone a base di sapo. Non saranno più niente alla tua mente all'anno sconosciuto, da un momento all'altro, un bisogno in qualche imprevedibile reazione signora.

Ma sì, cara, rimpasta a me detesto il te gualtato per darsi dei canotti che mi potrà biondare solo un'ora di spaziosa che spaziosa il lavoro di capacità grafologiche, cioè: erigenti, scintillanti in agilità, agilità, tendenziale, accendentesi in ardore, ma in specie denso che spaziosa il lavoro di lavatura d'inner lavare a capello noli malinconia pure si occupano il grande spaz, magari si galea tanto trovar due. Ti abbraccio.

Indirizzo: A. LA VALENTINA - Radiocorriere - Via Arsenale, 11 - Torino.

VALORE TERAPEUTICO DELL'IDRALEPSAL

Le sostanze chimiche che compongono l'Idralepsal, rendono questa medicina un salutare potentissimo efficace, utilissimo per combattere i sintomi d'instabilità nervosa, da qualunque causa derivati. Il antrolinolin ha dimostrato che l'Idralepsal, esercita una azione edifica generale che può essere sfruttata nell'grande vantaggio anche in massima parte dei sistemi nervosi e quelli al esserino al tonamento di ercitemento. Al sistema chimico l'Idralepsal si si rivela in oltre un attimo (antico, ed) conseguenza i casi nei quali l'Idralepsal trova utilità (impieghi sono molteplici). Le donne, detratte di un sistema nervoso sensibile a talmente sofferenza, sia per le loro naturali debolezze, sia anche le vanguardie maturali provocano nell'organismo femminile gli sordini di notevole intensità, hanno spesso disturbi nervosi che rielaborano l'uso di una medicina efficace come l'Idralepsal. Questo farmaco d'Industria per far cessare i disturbi, il malumore, l'insolitudine, la cetolet, l'insolenza, il nevrotismo, certi rumori nelle donne durante i periodi mestruali e che non mancano quasi mai all'epoca delle menopausa, allorché l'alterazione del sistema nervoso, allargando attraverso una laza critica di assestamento: L'azione dell'Idralepsal è inoltre assai efficace per combattere le manifestazioni dell'Idralepsal, dell'Idralepsal, degli stati anacoli, le quali si noto che derivano in gran parte da ercitemo nervoso e da eccessive sensibilità emotiva. Per le sue caratteristiche l'Idralepsal è assai indicato nei disturbi della gastrin nervosa, nell'ansietà, nell'insolenza.

In tutti questi casi morali l'effetto sedativo della sostanza che non soltanto combatte nell'Idralepsal mitiga le alterazioni, normalizza le funzioni, realizza la tranquillità ed il sonno e perciò giova alla ripresa delle forze generali, ritorna di quello del sistema nervoso.

La sicurezza e la potenza di azione dell'Idralepsal contro i disturbi sono comprovati e garantiti dal fatto che la moderna medicina è una delle migliori per vincere l'epidemia delle nevrosi e dei disturbi di instabilità nervosa raggiungendo un'intensità di grado estremo. Per mezzo dell'Idralepsal i nervosi e nervosi convulsi scompaiono spesso rapidamente, cosicché il malato può riprendere l'attività che era stato costretto ad abbandonare.

Tutti questi effetti dell'Idralepsal, antrolinolin mediante severe e numerose osservazioni cliniche, dimostrano che l'Idralepsal è uno dei migliori di altissimo valore terapeutico in tutti i disturbi di origine nervosa.

Questa nuova specifica, preparata secondo le formule dettate dall'Istituto Clinico dir. C. Negro, Direttore della Clinica Neurologica della Università di Torino, è posta in vendita nelle farmacie in granni di L. 15, 20 il tipo normale, L. 17, 10 il tipo turto, per pasta L. 1,50 in più.

(Leontorini e Nigrospoli, via Arsenale, 23 - Torino).



I dirigenti dell'Esar di Napoli.

NOTTE SUL GOLFO DI NAPOLI

senza nella penombra dolce della sera, mentre appeso il Vesuvio lancia il suo pennacchio, e i numerosi paesi che da S. Giovanni a Portici, a Torre del Greco, e più in su la circeadano, nell'ora che volge al tramonto di oro e di porpora.

Lodiana orchestra del Giardino degli Aranci, la Silver-Star-Band, composta di dieci uomini, allietta i giardini con la varietà del repertorio, l'aria è breve, dialetti e parole attraversano chi, al pad, dice, tutte le regioni d'Italia sono rappresentate a bordo. Per l'estate, i tre ragazzinacci più numerosi sono pompieri dei napoletani, dai remanti ivi ne sono circa 400; e da una sessantina di piemontesi.

Adesso il sole è al tramonto: una sciolinata, si sono vive tagli il mare da popote. L'ora è mistica, e la cantata di valenti artisti quali Ester Baroni, Vittorio Parisi, a Giorgio Schottler, scende all'anima con le risonanze delle più care canzoni napoletane.

Un'orchestra di mandolini, di chitarre, sotto la sapiente guida del maestro Agostino Pinto, li accompagna, e le dolci arie di Marcellina, di Napoli, e le ne sa, di Laci a Napoli, ridesta tutti i volti a vecchi ricordi.

E' sera, tremula, le prime stelle si sono accese in cielo. Lascia la Florida, siamo sotto il profilo del Monte Epomeo dell'isola di Ischia, ed ora, per la Rocca Grande del golfo di Napoli, ci si avvia, attraversandola, verso Capri. A bordo l'allegria si intensifica, si canta, si balla, si ride, si scherza; l'orchestra del maestro Pinto ci regala un assolo con Pasticci-Pasticci. Buon umore e spensieratezza, occhi languidi di fanciulle, e occhi di chi, triglia lontana sul mare, di grava. Gli audaci, più posati e più esperti della vita, attaccano le provviste a tirano il collo alle bottiglie. La notte è piena. Ecco Capri a dritta, sfiorante di luci: ecco l'agosto. Rima le minuzie di diamanti, che ci viene incontro, si ferma.

Sopra nel cielo nero la funicolare del Vesuvio ci saluta, poi anche la luna appare a rendere pieno il quadro. Nel fondo Napoli è un incendio di luce riverberata nel cielo. Una botteria è scaturita a bordo; gioia dai vincitori, legnasse e proteste di quelli cui la sorte l'ha recitata.

Anche canti, ancora musica, ancora canzoni, poi si rientra fra le dighe del porto a alle 24 di si dissolve a terra, i felci della gioia compita, rammentati che alla finis.

Gli inni della Patria e della Eroeolossie hanno suonato in bella festa.

Era le autorità intervenute abbiamo notato il Vice-prefetto vicario comm. Aldo Bonfigli, anche la rappresentanza di S. E. l'Alto Console, il console Mosconi comandante la Legazione portuaria, il dott. Gambiella, segretario



Il Mo Pato, la soprano Ester Baroni, il tenore V. Parisi e Giorgio Schottler.



L'orchestra.

particolare di B. E. il Segretario del Partito, il maggiore Calderari della Zona, il R. R. lo rappresentante del generale Giusio, a molti altri. Un grido di cuore alla difesa di Napoli, e a quella napoletana dell'Esar. Radio del Fratelli Curi, di landoli Bucofusa, R.E.M. dell'ing. Valenzuela, Jos. Anzoni, Gennarelli, per aver inviato i doni che furono arraggiati nella boteria.

La ditta del cap. Marino — Lampadati Radice — via Medina — ha provveduto con gran signorilità a buon gusto, dopo della nave, cui è stata data la lontananza luminosa del Giardino degli Aranci di Posillipo mentre la Società Tirrenia ha contribuito con entusiasmo all'iniziativa dell'Esar, e da qui ci è gradito porgere un vivo ringraziamento ai dirigenti della Società, al comitato, all'ufficiale e all'equipaggio del "Orion".

I rappresentanti dell'Esar, per tutti alla bella gita, addorciati dall'alto suscitato, promettono ai felici abbonati di indire prossimamente una nuova crociera.

La crociera notturna nel golfo di Napoli, organizzata dal locale Centro Propaganda e Sviluppo dell'Esar, ha avuto un bellissimo successo. Le migliori previsioni sono state superate.

Con molto anticipo sull'ora fissata per la partenza, tutti sono a bordo del bel piroscafo "Garibaldi", della Tirrenia. Impazienti che il piroscafo lasci gli ormeggi per poter godere delle ultime ore di luce diurna e dell'inimitabile spettacolo del tramonto. Alle ore diciotto il "Garibaldi" si stacca dal molo Beverello. Tutti si addorcano alle fiancate del piroscafo: per ammirare la stupida unità della notte. Marina di guerra ancorata al molo S. Vincenzo, che si corteggia, e corrispondere ai saluti delle altre barche arrivate sulla spiaggia del Beverello.

Un cignolo l'uscita del porto a si punta verso capo Posillipo.

Napoli appare in tutta la sua meravigliosa bellezza, come una vetrina di purissimi gioielli: il funero, S. Martino, la collina di Posillipo, a sotto Santa Lucia, via Garibaldi, Mergellina, sino a Mareschiera, è tutta una visione di in-



Gruppi e greggi sul pierale e Garibaldi.

28 SETTEMBRE**10 OTTOBRE****V^A MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO****LA DITTA****ALLOCCIO BACCHINI & C.****MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONO 90-088 - 92-480 - MILANO****PRESENTERA I NUOVI APPARECCHI
DELLA SERIE 1933-34****MODELLO 42 CA****SUPERETERODINA 4 VALVOLE**

4 Circuiti accordati - Media frequenza a 400 KC
Potenza d'uscita indistorta 3 watt - Attacco per fonografo.

MODELLO 53 CA**SUPERETERODINA 5 VALVOLE**

7 Circuiti accordati - Controllo automatico
del volume (antifading) - Potenza
d'uscita indistorta 3 watt - Attacco per
fonografo.

**MODELLO 81 CA****SUPERETERODINA 8 VALVOLE**

8 Circuiti accordati - Presetatore - Val-
volo sintonizzatrice - Controllo automatico
ritardato - Potenza d'uscita indistorta
7 watt - Attacco per fonografo.

MODELLO 101 CA**SUPERETERODINA 10 VALVOLE**

9 Circuiti accordati - Controllo automatico ritardato
Altoparlante di grande potenza - Selettività, sensibilità a
potenza massima.

TUTTI I MODELLI FUNZIONANO CON LE VALVOLE DI ULTIMA CREAZIONE**VISITATELA!****CERCANSI AGENTI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

colletti di Mauro Tiliatti e il abete del villaggio di Bianelli e Falconi, gruzzano quadro di vite borghese non c'è il protagonista, scoglio impudente, trova motivo per rinunciare al se-
 licioso e spingere una ruffiana a un'uscita.

Nel campo sportivo le stazioni radiofoniche preparano una ripresa di Ceto mia, caso mio di Pietri; da Palermo Giuseppe Casabonno di Pietri e da Roma Stenferio di Cusenza.

Da Rai parecchi si sarà trasmessa la radio-
 conizzazione delle cerimonie inaugurali della Pira-
 del Levante, ed il giorno seguente quella dell'inizio delle Giornate di confusione, che
 richiamano alle porte del teatro centinaia
 di espositori e migliaia e migliaia di visitatori
 da ogni parte d'Italia e d'Europa.
 Gli spettacoli radiofonici sono la trasmissi-
 one di due interessantissimi incontri internazi-
 onali di calcio, domenica prossima per la finale
 della Coppa d'Europe (Austria-Austria), e
 martedì quello tra la squadra rappresentativa
 studentesca d'Italia e di Ungheria.

La Germania lancia questo mese
 di organizzare un Concerto eu-
 ropeo Berlino ha preparato un
 breve ma succoso programma che,
 diretto dal maestro Erich Weber,
 sarà trasmesso da quattro stazioni
 tedesche, da quelle ita-
 liane estensionali e da quella
 americana di New York.
 Il nostro Berlino, ma è la trasmissioni a
 onda lunga di Korngrubershausen che trasmette il
 concerto del programma, mentre le altre stazioni
 sono ad esso collegate.

Korngrubershausen è una volta, oltre al mol-
 tiplice collegamento con le stazioni radiofoniche
 nazionali, marcata anche sul radiotelegrafo con una trasmissi-
 one della H.R.O. per offrire ai suoi ascoltatori
 un concerto di musica lirica. Venerdì pro-
 viene incontro al nostro direttore ritrasmesso
 da Francoforte, stazione abbastanza forte ma
 non sempre disposta a trasmettere, un
 concerto notturno che dura fino dopo mezzanotte
 la stazione di Korngrubershausen, che è
 da considerare una stazione di trasmissione
 tedesca, viene udita, anche con semplice
 apparecchio a galena, in quasi tutta la Ger-
 mania e da noi, in Germania, Voci per
 vedere un apparecchio ricevibile adatto per
 le onde lunghe, cioè che non è tanto comune
 in Italia. E preferiamo la trasmissioni alle stazioni
 a onde medie che dispongono di una buona
 dose di chilowatt. Ecco, per esempio, Lipsia che,
 con i suoi 100 K.W., è la più potente della Ger-
 mania.

Domenica sera Lipsia ritrasmette da Berlino
 un'opera di Paul Lincke. Al primo d'opera.
 L'opera è data dallo Studio ma la dirige l'au-
 tore stesso che prende spesso parte alle tras-
 missioni tedesche. L'ultimo giorno della set-
 timana, invece, è la volta di un'opera esecuta da
 Ruppe che Lipsia ritrasmette a Muehlacker, il
 trallà della Belle Gueule, la seconda opera
 scritta nel 1905.

Un concerto della massima importanza bi-
 sogno ascoltare sempre dalla stessa stazione,
 nel corso delle settimane (precisamente martedì
 sera) un concerto di Beethoven, la cui trasmissi-
 one è a musica di li. Vi sono incluse com-
 posizioni di Anton von Weber, Schöner, Schöner,
 e Stravinsky, come italiano numero
 del programma, lesperto nella box di stampa
 originali della stazione da un gruppo sono quasi
 a rimpiazzare le diverse composizioni di Beethoven.
 Composizione di Beethoven: *Moto adagio* del
 quartetto d'orch. op. 132; *Chalo* suona il rimpiazzamento
 di un grande.

La stazione di Muehlacker porta in programma
 domenica sera, un'altra opera in tre atti
 di Paul Lincke (L'Opera) e la sua trasmissi-
 one è a musica di li. Vi sono incluse com-
 posizioni di Anton von Weber, Schöner, Schöner,
 e Stravinsky, come italiano numero
 del programma, lesperto nella box di stampa
 originali della stazione da un gruppo sono quasi
 a rimpiazzare le diverse composizioni di Beethoven.
 Composizione di Beethoven: *Moto adagio* del
 quartetto d'orch. op. 132; *Chalo* suona il rimpiazzamento
 di un grande.

La stazione di Muehlacker porta in programma
 domenica sera, un'altra opera in tre atti
 di Paul Lincke (L'Opera) e la sua trasmissi-
 one è a musica di li. Vi sono incluse com-
 posizioni di Anton von Weber, Schöner, Schöner,
 e Stravinsky, come italiano numero
 del programma, lesperto nella box di stampa
 originali della stazione da un gruppo sono quasi
 a rimpiazzare le diverse composizioni di Beethoven.
 Composizione di Beethoven: *Moto adagio* del
 quartetto d'orch. op. 132; *Chalo* suona il rimpiazzamento
 di un grande.

Venerdì lunedì sera trasmette dalla "Staats-
 oper" il *Motelli* di Verdi. Un concerto stazio-
 nale sarà dopo, presso la stessa stazione, gio-
 vedì alle 20.45.

Questi tutte le stazioni tedesche d'intermedia-
 zione della Unione internazionale si stanno diffondendo
 a parecchie riprese, notturni.

La trasmissioni più importante inclusa nell'ora
 delle festività, sarà quella di Lipsia che, prepa-
 rata dalla stazione di Weiburg si tratta
 di una selezione musicale dell'Unione di K. T. A.
 Medinco.

a dramma della Passione di Cristo, sia pure
 presentato tutta a volta con diversità di
 nomi, di interpreti e di apparati scenici,
 altre sempre, con la potenza del suo fa-
 rento, con l'alto e profondo senso reli-
 gioso di cui è permeata, l'attenzione riven-
 ta il fascino delle folle, che seguono
 da ecciti e secoti la loro passione pas-
 senza del Messia. I componenti il "Chœur
 de la Passion", a Nancy, annunciano per
 il pomeriggio di domenica 3 settembre una
 curata esecuzione dalla "Passione", seguita
 attraverso vecchi testi e con la partecipazione
 di una numerosa orchestra di strumenti
 nuovi, che canteranno brani tratti da oratori
 di Bach, Mendelssohn e Vidal. I microfoni di
 studio trasmetteranno per l'occasione in
 italiano nella Bala e Giovanna d'Arco» di Nancy
 e un'interessantissima rappresentazione avrà
 luogo. La stessa stazione annuncia per me-
 doci sera 6 settembre un concerto sinfonico da
 Vicky, con musiche di Ravel, Massenet, Saint-
 Saëns, Faure e Dukakis, al quale prenderà parte
 come solista il violoncellista Umberto Benvenuto.
 Giovedì sera 7 settembre Strasburgo trasmette
 il concerto di orchestra e orchestra del Circolo
 Musicale e Mensa» eseguito nel giardino della
 "Espanade" di Metz. Altre interessanti con-
 certate orchestrali si svolgono aquis, fra le
 sabbie da Vichy, per venerdì sera 8 settembre,
 con la partecipazione di 80 esecutori.

Accanto a due periodi assai delle
 vacanze, la stazione francese intensifica la loro
 attività e la ripresa scenica a normalismi
 con un ritmo vario e operante. Radio Parigi
 martedì sera 5 settembre trasmette lo spettacolo
 del "Théâtre des Nouveautés" con l'opera
 in tre atti "On, Pasa di Gervais e Gervais".
 André Marie Parigi Torre Riffel ha nel
 programma per mercoledì 6 e venerdì 8 set-
 tembre due buoni concerti di musica moderna.
 L'annuncio di uno collegamento con Korn-
 grubershausen martedì sera 5 settembre per
 il "Concerto Europeo" di musica moderna
 contemporanea, e per la altre sera la trasmissione
 dei concerti da Colonia. Radio Suisse Romande
 trasmette, martedì sera 5 settembre, una ser-
 te popolare con cori e Stravinsky, e giovedì sera
 7 settembre la caratteristica ora "Four There
 les ensembles" di musica da camera. E' anche
 una rassegna della musica d'autore francese d'at-
 tualità.

La trasmissione federale di questa settimana
 è dedicata al teatro di prosa, con la trasmissi-
 one dalle stazioni di Stato, per martedì sera
 5 settembre, del dramma polacco in tre atti
 cinque quadri Le bande marchiche, di Conza
 Doyle. Altre interessanti serate teatrali ha in
 programma Strasburgo, per sabato sera 5 set-
 tembre, con la trasmissione di Le Cid, Odian,
 un atto di P. Bonhomme. R. Berlioz: La
 commedia dell'arte che ha speso una donna
 mar, un atto di A. Francis, e *Embrassons-
 nous*, Fédérat, un atto di Labiche.

Un'informazione attenta con curiosità vienien-
 nunciata da London Regional per la sera del 5
 si tratta dell'adattamento radiofonico del film
 Waltz Time, derivato, a sua volta dall'opera di
 P. Herbert. La scapigliata vita vieniese è
 più piacevolmente descritto nel brillante lavoro at-
 traverso la musica appositamente composta da
 P. Herbert. Per l'occasione la B. B. C. rap-
 porterà davanti al microfono i più brillanti ar-
 tisti lirici dell'opera che abbiano acquisito
 notorietà nel paese inglese. Il conduttore
 interpreterà la parte di Rosalinda, la disgraziata
 moglie di Shalenski, che, trovando troppo pro-
 dotto la vita senza il partito sociale, si è
 innamorata la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli Irish Unkl dove
 ha interpretato la parte di Shalenski. La
 parte di Captain Macchae, protagonista di
 "Diegreichenoper" altro capolavoro operistico
 in tema di conversazioni si piace ricordarsi
 che Gleditsch, l'attore 5 settembre, ha
 cantato la serata in buona compagnia in un
 allegro locale dove si balla o si canta. La ma-
 sculetta di Shalenski, che nutre per molte do-
 dotte in guardia dal vigili notturni, sarà ap-
 parato e rappresentato da Robert Chisholm,
 rassegnato recentemente dagli

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Adattato in tre atti di MAURICE LENA
Musica di GIULIO MASSENET

La prima di Milano



SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 15:
Riduzione dell'immigrazione del
« Giorno » Internationali
alla « Sede Massalia » di Torino.

Milano - Torino - Genova - Ore 20:30:
Le jongleur de Notre-Dame, musical in
tre atti di Maurice Lena, musica di G.
Masset (dalla Scala).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze -
Ore 20:45: Stenterello, opera in tre
atti, musica di A. Caccini.

Bologna - Ore 20:15: Giacomo, opera in
quattro atti di Amilcare Ponchielli (tra-
missione fonografica).

Palermo - Ore 20:45: Concerto sinfonico.

Berlino - Ore 20:15: Nel regno di Ladro,
opera in tre atti di Paul Lachen.

Stasiderio - Ore 20:15: Gr-Gri, opera in
tre atti di Paul Lachen.

Ore 20:15: Concerto orchestrale di musica
sinfonica con orchestra per teatro. Musica
di Kabanov, Lohr, Anker, Goldmark e
Kreutzer.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano - Ore 20:15: NW 10 - Torino - Ore 20:15:
NW 10 - Genova - Ore 20:15: NW 10
Trieste - Ore 20:15: NW 10 - Firenze - Ore 20:15:
NW 10

Ore 0-15: Notizie.
Ore 15-10:40 (Trieste): Consigli agli agricoltori
di Giulio.

Ore 15-11 (Trieste): Conversazione religiosa.
Ore 11-12: Consigli agli agricoltori (Milano): Dom.
Cassano: « Per la gelosia » (Torino-Genova).
Dom. C. Pava: « Note di stagione ».
Ore 12-13 (Firenze): Dom. Tito Fugli: « L'arte
nel secolo ».

Ore 13-14: Messa cantata dalla Basilica-Santuario
di S. Annunziata di Firenze.

Ore 14-15: Segue il Vangelo (Milano):
P. Agostino Valognani: « I dieci lebbrosi »; (Tri-
este): Don O. Fino: « Anno Santo - La Reden-
zione »; La Chiesa e la salute (Genova):
P. Paolo Votri: « Il grido della colpa »; (Fi-
renze): Monsignore E. Magri: « La confessione di
S. Paolo ».

Ore 15-20:30: Orchestra FERRUZZI: 1. Fer-
rucci: « Berenice »; 2. Martini: « Non era vero »;
3. Kabanov: « Che bel tempo »; 4. Bettinelli:
« Il sogno, l'intermezzo »; 5. Ferruzzi: « Ber-
enice »; 6. Martini: « La salute »; 7. Abraham: « La morte
e l'opera »; 8. Vittoria: « Il mio lavoro »; 9. Pa-
va: « Due scene, intermezzo »; 10. Bode: « Due
scene »; 11. Malatesta: « Dove sei, bimbo
mio »; 12. Pavesi: « Comp. intermezzo »; 13.
Ferruzzi: « Sonamento »; 14. Ferruzzi: « One step
di Sonoma ».

Ore 20-21: Segue il cronico ed eventuali comunicazioni
di A.S.R.

Ore 21-22: MUSICA RICERCHATA DA TAVIO-ARCHELLO.
Offerta dalla Ditta David Campari & C. di
Milano.

Ore 22-23: Trasmissione dalla STADIO MUGGERI di
Torino sulla CHIMICA e INNOVATIONE dei
GIORNI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI.

Ore 23-24: Musica varia a Palazzo
sportivo.

Ore 24-25: Comunicato dell'Ufficio presen-
tazioni.

Ore 25-26: Musica e Notizie sportive.

DOMENICA

3 SETTEMBRE 1933 - XI

Ore 15-16: Segue il cronico - Comunicazioni del De-
partamento.

Ore 16-17: Dischi.

Ore 17-18: Eventi musicali e sportivi. STAZIONE
di sport e sport. STAZIONE di sport e sport.

Ore 18-19: (Trieste-Firenze): Dischi.

Ore 19-20: (Trieste-Firenze): OFFERTE (vedi
notizie).

Ore 20-21: (Milano-Genova): Cenas illustra-
te sull'opera.

Ore 21-22: Le jongleur de Notre-Dame

Adattato in tre atti di Maurice Lena
Musica di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra: TAVIO-ARCHELLO
Maestro del coro: Carlo Venturo.

Ore 22-23: Musica varia a Palazzo
sportivo.

Ore 23-24: Musica e Notizie sportive.

Ore 24-25: Musica e Notizie sportive.

Ore 25-26: Musica e Notizie sportive.

Ore 26-27: Musica e Notizie sportive.

Ore 27-28: Musica e Notizie sportive.

Ore 28-29: Musica e Notizie sportive.

Ore 29-30: Musica e Notizie sportive.

Ore 30-31: Musica e Notizie sportive.

Ore 31-32: Musica e Notizie sportive.

Ore 32-33: Musica e Notizie sportive.

Ore 33-34: Musica e Notizie sportive.

Ore 34-35: Musica e Notizie sportive.

Ore 35-36: Musica e Notizie sportive.

Ore 36-37: Musica e Notizie sportive.

Ore 37-38: Musica e Notizie sportive.

Ore 38-39: Musica e Notizie sportive.

Ore 39-40: Musica e Notizie sportive.

Ore 40-41: Musica e Notizie sportive.

Ore 41-42: Musica e Notizie sportive.

Ore 42-43: Musica e Notizie sportive.

Ore 43-44: Musica e Notizie sportive.

Ore 44-45: Musica e Notizie sportive.

Ore 45-46: Musica e Notizie sportive.

Ore 46-47: Musica e Notizie sportive.

NOVITA' DELLO SPERMO

La donna che non deve amare

Ho passato tre mesi di tranquillità alla fine di questa film, per l'incertezza della soluzione che il regista avrebbe scelto, se far cadere una bomba sulla disprezzata protagonista, che in un luogo e in un altro tempo, avrebbe dovuto essere salvata dal sole di Waterloo? Dura era scelta, per non comunicare al lettore in stessa agitazione, che il regista ha scelto opportunamente, una volta tanto, in una dell'umanità, e ci ha restituito un pittoresco quanto realistico episodio, incidendo che una famiglia umana socievole queste povere donne, che la vita non poteva sopportare nel suo rango fortunato.

La donna che non deve amare, naturalmente una donna che il solito padre ubriaco e la solita madre squallida, sono più soliti in quanto spesso non d'entrambi agili, hanno indotto a praticare il cannibalismo.

Una povera in una mattina di spavento, mentre Londra è bombardata dagli aerei, si vede il giovanotto biondo, solitario in persona, che s'innamora di lei in un capitolo di una prosa. Il suo destino è figlio di famiglia, anzi di una rinvenzione e nobilita famiglia, di cui il film ci presenta la vita, i piaceri, i dolori, le miserie, che s'innamora di lei in un capitolo di una prosa.

La donna che non deve amare, se beninteso che sposare questo ragazzo è caro ragazzo, che le viene dal cielo come un principe azzurro, sarebbe poco onorifica e poco decorosa, che la sua risposta sarebbe: «Chiuso da padre». Anche questa donna, che può fare tanti compromessi ogni giorno, non traspare col suo amore. La vita è presa per il suo film. La vita di un sentimento, autentico e sincero, che non ha mai potuto godere, non vuole turbare, ma s'innamora non si rinuncia, Pagine l'innamorato non non tanto, come accade nel film, che egli debba riprendere degli abusi per ironia. Egli deve solo venire a cercare e casa di lei, dove incontra sempre la stessa inquietudine, permalosia e disperata resistenza. Il film non ha soluzioni incresciosamente insopportabili, ha invece un piano sciolto come un, come fatto la sua vita, arriva a scelta che non si prevedeva.

Chi lo spettatore avrà la sventura con l'aspetto del principio alla fine, si sa, che non si sa, un certo indagare su avere che sembrano piovono, anche se in realtà sono tutte successe, di una vita d'innanzi che si mette, in ogni caso, perché solo d'innanzi è stato evocato con visione cinematografica persuasiva.

Per far dimenticare che una così nobilita famiglia inglese, così come ballerina, dopo aver chiesto le sue condizioni, ma certo questo fa parte della agenzia capitate degli inglesi, e d'altronde è un figlio in agenzia di guerra il più concreto anche un figlio così può si parla con le abitudini correnti. Pochissime volte belle famiglie inglesi, che si presentano sempre più lucide e pure, a povera, hanno un po' l'aria di manifesti di ricchezza.

L'opera non è perfetta in italiano. Sarebbe stato meglio se fosse stata letta sfrenata, anche nella sfrenata, ci avrebbe evitato di sentire che una delirante, le quali due cose sono tra più i colpe, per ora ha soltanto i motivi, e altre ripetizioni dei generi.

Ma c'è la terribilità dura, anzi più che la sua parte non comporta, poiché infine l'innamorato grave è questa malinconia, così più che l'amore sicuro di lei, deve essere l'altro, che ancora attardato nel suo tempo e nel posto di donna, non lo ha talmente dimenticato, che non si riesce per considerarla un puro spirito; quando ne guardiamo, si rimprovera il personaggio, tanto però in realtà, poiché gli altri hanno sempre ragione, ma sempre ragione a mano.

EDZO FERRARI

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 15: Il sabato del villaggio, commedia in un atto di B. Falck, su O. Bianchi. - Ora 21:45: Mamma da camera col successo del violinista Fiorini con l'opera del pianista Carlo Viganò.

Bologna - Ora 20: Concerto del pianista Franco Sestini e del violonista Leo Favero.

Roma - Ora 20:45: Tassandri, dramma in tre atti su campo quadri di G. Adams e R. Simon, opera di Giacomo Puccini (Registrazione).

Parigi Teatro Lirica e Straberga: Ora 20:45: Concerto orchestrale di Vicky, diretto dal M. P. Furey. - Radio Serio Romulo - Ora 20: Dupes du met, commedia di Max Maup. - Francoforte - Ora 21: Una Sottana di Haydn, concerto vocale.

La Haydra, opera di R. Kalm. - L'Opera - Ora 20:15: Concerto di musica da camera di Bruckner. - La Haydra - Ora 20:15: Trasmissione variata.

Trasmissione musicale attraverso il mondo (Berlino - Londra - New York - Milano - Berlino).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: In onda su 20.15: W 10 - Torino: In onda su 20.15: W 10 - Genova: In onda su 20.15: W 10 - Trieste: In onda su 20.15: W 10 - Firenze: In onda su 20.15: W 10

1.20: Giornale di cronaca. - 6.45: Segnale orario. - Giornale radio e lista delle emittenti.

11.15-12.30: Tavo. CIPRI-ZANARDI-CARONZI.

1.15: Segnale orario. - 2.15: La donna perdonata. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

12.15: L'ora di Lodi. - 1.15: L'ora di Lodi. - 2.15: L'ora di Lodi. - 3.15: L'ora di Lodi. - 4.15: L'ora di Lodi. - 5.15: L'ora di Lodi. - 6.15: L'ora di Lodi. - 7.15: L'ora di Lodi. - 8.15: L'ora di Lodi. - 9.15: L'ora di Lodi. - 10.15: L'ora di Lodi. - 11.15: L'ora di Lodi. - 12.15: L'ora di Lodi.

LUNEDÌ
SETTEMBRE 1933 - XI

Ora Campari

LUNEDÌ

4 SETTEMBRE 1933 - XI

30.45

Serata di musica leggera

Nell'intervallo (Roma): Carlo Sala: Conversazione brillante - Napoli: Conversazione di Ernesto Murolo.

32.00. Giornale radio.

BOLZANO

Rc 315 m 300.1 - kW 1

12.35: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
14.20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17.12: Musica varia: 1. Sili: *Fantini*; 2. Petrucci: *La Sorella*; 3. Cipollini: *Chiamata al sereno*; 4. Canzone; 5. Tonelli: *Sioristata a Bologna*; 6. Burghetta-Tavani: *La scopia rapita*; 7. Canzone; 8. Travaglia: *Vendemmia*; 9. Rissaldi: *Donna Orsola*; 10. Ferri: *Ennio lo sposo*.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del pianista Franco Sartori
e del violinista Leo Petroni

Parla prima:

1. Zignoli: *Il culla per pianoforte*, al Fradello, al Sorabando, al Gesella, al Giga.
2. Schumann: *Sonata in re minore per violino e piano*, al *Un poco lento*, al *Vivace*, al *Molto vivace*, di Piana, al *Simpatico*, al *Molto*.
Radio giornale dell'Italia.

Parla seconda:

1. Brahms: *Il Due Intermezzi*, opera 78 e op. 114; 2. Capriccio.
2. Chopin: *Ballata in la bemolle*, op. 47 (per pianoforte solo).
3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso per violino e piano*.
31.16

Concertino del Quartetto a plettro

1. Petroni: *Omaggio a Mondot*.
2. Bitali: *Sul poio di Napoli*.
3. Turati: *Je ring affiance*.
4. Anelli: *Oz. triati e Italia*.
5. Sartori: *Orcidione*.
6. Radelli: *Rubato, che passione*.
21.45: Musica da ballo del Lido di Bolzano.
22.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Rc 356 m 327.8 - kW 3

12.40: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13.14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Confronto dei bambini (Palina Radio).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Unità - Notizie agricole - Comunicazioni della R. Don. Geografica - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20.30-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45

Concerto di musica da camera

con il concerto del "Quartetto classico" dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - BRESCIA - FIRENZE
ON 710

IL SABATO DEL VILLAGGIO

Commedia in 3 atti di
F. MALCOW & G. MANCINI

- Haydn: *Quartetto in re minore*, op. 76, n. 3 per archi (seccuro); V. A. Manni; 3. Rondini; P. Riccardi; A. Ruggero.
- Mottmann: *Andante e scherzo*, per violino e pianoforte (secc.); V. A. Manni; G. Cottalini.
- Chopin: *Due tempi e Giga*, Suite per piano (solista) P. Ollalini.
- Zanella: *Due tempi e del Quartetto in re maggiore* (quartetto dell'E.I.A.R.).
- 14.45. VARIEtà.
- 21.18: Dischi di musica brillante.
- 22: Giornale radio.

BARI

Rc 1110 m 600.4 - kW 30

13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13.10-14.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
1. Laporini: *Sorridi brischioli*; 3. Orsini: *Chi crede all'amor?*; 3. Manzo: *Matinetta*; 4. Laporini: *Chiamata di primavera*; 5. Gargi: *Le amiche di Colombina*; 6. Deputato: *Bella Giocosa*; 7. Martinelli: *Vaglie d'una sera*; 8. Mancini: *Dichiarazione*; 8. Gargi: *Le castelle di S. Maria*; 10. Romati: *Serenella bruna*; 11. Due: *Chanson d'un soir*; 12. Ciolino: *Serenella andalusa*; 13. Wladimir: *Pat brick*.
15.25: Bollettino meteorologico.
16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAMI

con altri più giusti e moderni alla stessa misura, senza alcun impegno.

Apparecchi di ogni genere a qualsiasi prezzo.

UFFICIO RADIO

TELEF. 26. Roma 2, Tel. 25-234

Perf. camera, camera, valigie, occhiali, tappeti, vestimenti, accessori, ecc.

VENITA A SATE

FILICA di BARI, VIA CAIOLO N. 66

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino del Fucile prealpino.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20.40:

Turando

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Amis e R. Sacconi.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra: M. Los Tardini.
Maestro del coro OTTAVIO VERVA.

Personaggi
Turando soprano Clara Jacobo
L'impegnatore Altonio

Timur tenore Antonio Averardi
Claf, il principe ignoto

Lila soprano Rosalia Turci
Pang baritone Diego Belloni
Pang tenore Luigi Manelli
Pang tenore Olmo del Nigano
Un mendicante baritone Natale Vili

Nei intervalli: *Baron Madalena*; *Montecchi in Vulture*, lettura - Notiziario artistico

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN DOPPIA ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienne: Rc 300 m 300.1 - kW 10. - Ora: 11.10. - Concerto di musica classica.
11.15: Concerto di musica classica.
11.20: Concerto di musica classica.
11.25: Concerto di musica classica.
11.30: Concerto di musica classica.
11.35: Concerto di musica classica.
11.40: Concerto di musica classica.
11.45: Concerto di musica classica.
11.50: Concerto di musica classica.
11.55: Concerto di musica classica.
12.00: Concerto di musica classica.
12.05: Concerto di musica classica.
12.10: Concerto di musica classica.
12.15: Concerto di musica classica.
12.20: Concerto di musica classica.
12.25: Concerto di musica classica.
12.30: Concerto di musica classica.
12.35: Concerto di musica classica.
12.40: Concerto di musica classica.
12.45: Concerto di musica classica.
12.50: Concerto di musica classica.
12.55: Concerto di musica classica.
13.00: Concerto di musica classica.

BELGIO

Bruxelles: Rc 300 m 300.1 - kW 10. - Ora: 11.10. - Concerto di musica classica.
11.15: Concerto di musica classica.
11.20: Concerto di musica classica.
11.25: Concerto di musica classica.
11.30: Concerto di musica classica.
11.35: Concerto di musica classica.
11.40: Concerto di musica classica.
11.45: Concerto di musica classica.
11.50: Concerto di musica classica.
11.55: Concerto di musica classica.
12.00: Concerto di musica classica.
12.05: Concerto di musica classica.
12.10: Concerto di musica classica.
12.15: Concerto di musica classica.
12.20: Concerto di musica classica.
12.25: Concerto di musica classica.
12.30: Concerto di musica classica.
12.35: Concerto di musica classica.
12.40: Concerto di musica classica.
12.45: Concerto di musica classica.
12.50: Concerto di musica classica.
12.55: Concerto di musica classica.
13.00: Concerto di musica classica.

Bruxelles: Rc 300 m 300.1 - kW 10. - Ora: 11.10. - Concerto di musica classica.
11.15: Concerto di musica classica.
11.20: Concerto di musica classica.
11.25: Concerto di musica classica.
11.30: Concerto di musica classica.
11.35: Concerto di musica classica.
11.40: Concerto di musica classica.
11.45: Concerto di musica classica.
11.50: Concerto di musica classica.
11.55: Concerto di musica classica.
12.00: Concerto di musica classica.
12.05: Concerto di musica classica.
12.10: Concerto di musica classica.
12.15: Concerto di musica classica.
12.20: Concerto di musica classica.
12.25: Concerto di musica classica.
12.30: Concerto di musica classica.
12.35: Concerto di musica classica.
12.40: Concerto di musica classica.
12.45: Concerto di musica classica.
12.50: Concerto di musica classica.
12.55: Concerto di musica classica.
13.00: Concerto di musica classica.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Rc 300 m 300.1 - kW 10. - Ora: 11.10. - Concerto di musica classica.
11.15: Concerto di musica classica.
11.20: Concerto di musica classica.
11.25: Concerto di musica classica.
11.30: Concerto di musica classica.
11.35: Concerto di musica classica.
11.40: Concerto di musica classica.
11.45: Concerto di musica classica.
11.50: Concerto di musica classica.
11.55: Concerto di musica classica.
12.00: Concerto di musica classica.
12.05: Concerto di musica classica.
12.10: Concerto di musica classica.
12.15: Concerto di musica classica.
12.20: Concerto di musica classica.
12.25: Concerto di musica classica.
12.30: Concerto di musica classica.
12.35: Concerto di musica classica.
12.40: Concerto di musica classica.
12.45: Concerto di musica classica.
12.50: Concerto di musica classica.
12.55: Concerto di musica classica.
13.00: Concerto di musica classica.

Praga: Rc 300 m 300.1 - kW 10. - Ora: 11.10. - Concerto di musica classica.
11.15: Concerto di musica classica.
11.20: Concerto di musica classica.
11.25: Concerto di musica classica.
11.30: Concerto di musica classica.
11.35: Concerto di musica classica.
11.40: Concerto di musica classica.
11.45: Concerto di musica classica.
11.50: Concerto di musica classica.
11.55: Concerto di musica classica.
12.00: Concerto di musica classica.
12.05: Concerto di musica classica.
12.10: Concerto di musica classica.
12.15: Concerto di musica classica.
12.20: Concerto di musica classica.
12.25: Concerto di musica classica.
12.30: Concerto di musica classica.
12.35: Concerto di musica classica.
12.40: Concerto di musica classica.
12.45: Concerto di musica classica.
12.50: Concerto di musica classica.
12.55: Concerto di musica classica.
13.00: Concerto di musica classica.

Musica brillante. 1. Zingaro. Le zingari Germanie. 2. Walzerf. Meddairis, 3. Eccelesia. Piccola Grisha, 4. Canzone, 5. Baile Ghy, 6. Lehrer-Schönberg. Le danc delle Hbellie. Rullasia, 7. Canzone, 8. Strocassa Dancs parane, 9. Celari. Pardon, 10. Grandine. Uff-

leg. SERGIO BERTOLOTTI

DIZIONARIETI DI TERMINI MUSICALI

M. TS.

SEGNALAZIONI

Bari. - Ora 10: *Concerto imperiale della Grande di contrabbasso alla Fiera del Levante.*

Rilano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

Bolzano. - Ora 20: Palermo. - Ora 20.45:

Bari. - Ora 20.45: *Concerto di musica teatrale (dalla Studio).*

Praga. - Ora 19.30: *Le sette di Figure,*

opera comica in quattro atti di Moutet (dal Teatro Nazionale). — Tolosa. - Ora 21:

Grande comedia orchestrale (da Buvarin). — Neuchâtel. - Ora 22.50:

Due musicanti, commedia realistica in due atti di Bruno Willebrandt (dalla Studio).

Milano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

Bolzano. - Ora 20: Palermo. - Ora 20.45:

Bari. - Ora 20.45: *Concerto di musica teatrale (dalla Studio).*

Praga. - Ora 19.30: *Le sette di Figure,*

opera comica in quattro atti di Moutet (dal Teatro Nazionale). — Tolosa. - Ora 21:

Grande comedia orchestrale (da Buvarin). — Neuchâtel. - Ora 22.50:

Due musicanti, commedia realistica in due atti di Bruno Willebrandt (dalla Studio).

Milano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

Bolzano. - Ora 20: Palermo. - Ora 20.45:

Bari. - Ora 20.45: *Concerto di musica teatrale (dalla Studio).*

Praga. - Ora 19.30: *Le sette di Figure,*

opera comica in quattro atti di Moutet (dal Teatro Nazionale). — Tolosa. - Ora 21:

Grande comedia orchestrale (da Buvarin). — Neuchâtel. - Ora 22.50:

Due musicanti, commedia realistica in due atti di Bruno Willebrandt (dalla Studio).

Milano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

Bolzano. - Ora 20: Palermo. - Ora 20.45:

Bari. - Ora 20.45: *Concerto di musica teatrale (dalla Studio).*

Praga. - Ora 19.30: *Le sette di Figure,*

opera comica in quattro atti di Moutet (dal Teatro Nazionale). — Tolosa. - Ora 21:

Grande comedia orchestrale (da Buvarin). — Neuchâtel. - Ora 22.50:

Due musicanti, commedia realistica in due atti di Bruno Willebrandt (dalla Studio).

Milano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

Bolzano. - Ora 20: Palermo. - Ora 20.45:

Bari. - Ora 20.45: *Concerto di musica teatrale (dalla Studio).*

Praga. - Ora 19.30: *Le sette di Figure,*

opera comica in quattro atti di Moutet (dal Teatro Nazionale). — Tolosa. - Ora 21:

Grande comedia orchestrale (da Buvarin). — Neuchâtel. - Ora 22.50:

Due musicanti, commedia realistica in due atti di Bruno Willebrandt (dalla Studio).

Milano. - Torino. - Genova. - Ora 20.30:

Fanny e i suoi domestici, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dalla Studio).

Roma. - Napoli. - Trieste. - Firenze. - Ora 20.45:

Le jongleur de Notre Dame, musical in tre atti di M. Loe, musica di G. Massenet (dalla Studio).

8 SETTEMBRE 1933 · XI

18.40. Giornale radio. - Comunicazioni del Dopopolvero. - Diechi.

19. Segnale orario. - Comunicato della Real Società Geografica. - Diechi.

19.10. Notizie agricole. - Quotidiani del grano dei maggiori mercati italiani. - Diechi.

19.30. Notiziario in lingua estera. - Diechi.

20. Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio. - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali. - Bollettino meteorologico.

20.10. Musica staccata per basso-contrabbasso (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

20.30 (Trieste-Firenze). - OPERA (vedi Roma).

20.30 (Milano-Torino-Genova).

Fanny e i suoi domestici

Commedia in tre atti di JEROME K. JEROME. Personaggi.

Martino Bennet. - Ernesto Ferrero

Giovanni Nette. - Giuseppe Galeati

Vernio Wehrli. - Franco Bacci

Dottor Fremantle. - Edoardo Biondi

Ernesto. - Emilio Gatti

Fanny. - Adriana De Cristoforo

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

Signorina Wetherill. Mary. - Gemma Ferretti

La Mostra della Radio a Berlino

La grande Mostra radiofonica che si tiene quest'anno a Berlino riveste un carattere di grandiosità e di solennità tutto particolare, essa non solo festeggia il decimo anniversario della radio tedesca, ma è anche la prima esposizione radiofonica della nuova Germania, della Germania di Hitler e del nazional-socialismo. Essa si distingue dalle antiche, pure e semplici Fiere commerciali, allo stesso modo

troneggia il busto del Cigno, nell'atrio grandioso. All'opposta estremità si erge, in mezzo a piante verdi, un gigantesco stambraccio di pietra, alto sei metri, simboleggiante la unità del popolo tedesco. Rappresenta un uomo in armi che siede il braccio al saluto hitleriano, e che ha alla sua destra un lavoratore manuale e alla sinistra un lavoratore intellettuale. Un altro simbolo, tutto reggiante di onde, è sottolineato dal motto: « Sia una sola volontà per tutte le nazioni tedesche ».

Passiamo davanti a otto grandi quadri, raffiguranti simbolicamente la nuova radio tedesca, a giungiamo così nella sala dei trasmettitori nazionali: ogni distretto radiofonico vi è rappresentato da una sua caratteristica figurazione: quadri vaporiplanti e plastiche potenti, tutti di proporzioni colossali e di grande efficacia di effetti. Il popolo tedesco è qui raffigurato da una madre col suo bambino, da un vigoroso lavoratore, da un agricoltore e da un soldato. Sopra il gruppo leggemmo la bella parola: « La stirpe tedesca, nella sua varietà e nel suo rigoglio, resta pur sempre un solo popolo, un solo Stato, una sola volontà ».

Un altro locale è dedicato alla propaganda radiofonica tedesca all'estero. Le statistiche si fanno sapere che folle di tedeschi residenti all'estero hanno udito la voce della patria attraverso la stazione nazionale a onde corte. Quadri in rilievo luminosi ci indicano le regioni straniere e ci sono stati trasmessi fino ad oggi ben 80 programmi. Su di una grande carta geografica, nel mezzo della sala, è indicata la zona d'ascoltibilità di ogni singola antenna. Sono esposte lettere di ringraziamento di emigrati tedeschi, i quali hanno appreso per radio della loro patria la grande notizia della rinascita.

Dall'altra parte della sala centrale spicca un quadro contenente un motto di Beethoven, in cui si vuol vedere il presentimento delle nuove vie che colture abbracciano tutto il mondo. C'è anche una mostra storica dagli apparecchi di Hertz, del 1887, ai primi amplificatori ad alta frequenza ed agli oscillatori a reazione di Meissner, pietre angolari di tutta la radioelettronica moderna.

Notiamo più avanti una meraviglia di tecnica moderna, che consiste in una costruttrice automatica di salire, che mostra le procedure sulla scala di vetro. Oltre dieci fasi del lavoro vengono contemporaneamente compilate su diversi esemplari. Con un procedimento a spinta, i Ma-



Il gruppo musicale raffigura la nuova Germania.

gni posti vengono spostati al successivo posto di lavorazione; infine la prima parte, i pezzi, gradualmente confettinati, sono passati, sempre automaticamente, a delle operazioni che innescano allo scoppio i vari elettrodi; ogni pezzo viene quindi fatto proseguire su di un nastro scorrevole; viene poi saldata la parte inferiore con il cuspidato di vetro ed aspirata tutta l'aria dell'interno della valvola. Dopo che tutti i valvoloni sono state accese a prova, vengono scaricati gli esemplari difettosi.

In un'altra sala, dedicata agli esperimenti di radio-cronaca, ognuna, dietro compensi dovuti a scopi benefici, può togliersi il grato di far registrare la propria voce su di un disco, che gli viene poi consegnato.

Nel successivo reparto, quello dell'aviazione, è esposta l'interno di un aeroplano con un impianto radiofonico al completo, compresa la cosiddetta « bussola radiofonica ». Con questo interessante strumento il pilota può conservare in sua testa tutta la notte e nella nebbia; deve solo stare attento che l'indicatore sia sempre nullo zero; quando vi sono dei segnali acustici, possono avere attività si ammorza in senso di « radio-timoneaggio ».

Passiamo nella sala semioscura della televisione. Essa ha compiuto, dall'anno scorso, grandi passi, elevando il numero dei posti dell'immagine da 10.000 a 40.000, con 25 immagini al secondo. La più grande novità è data dalla televisione filmata, le immagini vengono prima girate e poi passate quasi istantaneamente al televisore.

L'Esposizione Radiofonica Popolare ha dato non solo lavoro a numerosi artisti (pittori, scultori, architetti), ma ha aperto nuovi campi a nuovi argomenti alla creazione.

Nella parte propriamente industriale della Mostra si rilevano numerose e interessanti novità, sia nei modelli di radioforniture economiche che in quelli di grande potenza. La maggior novità si riscontra nell'amplificazione dell'ampiezza delle onde ricevute. Esaminiamo numerosi apparecchi che riescono a ricevere le onde corte. Tutti gli apparecchi, poi, sono ormai sì equipaggiati di elettronvalvole. Molti apparecchi posseggono anche il feding-back. Altre grandi novità la troviamo nelle scale, dove si può delle scale gradazioni, si trova la lista dei nomi delle stazioni, dinanzi l'apparecchio può essere regolato anche da un incompetente. Vengono così evitati i rumori e le distorsioni della regolazione « a orecchio ». I nuovi litelloni di fedina giungono fino a 1.700.000.

Abbiamo poi tutta una serie di apparecchi per eliminare i disturbi industriali, di numerosi tipi e di prezzi assai convenienti. Ne espose un anno numero la « Siemens e Halske ».

Una ditta ha esposto una gigantesca valvola alta due metri, in modo che il visitatore può rendersi conto della complessa struttura interna di essa. In una stanza figurano invece dei giganteschi saldati. Un'altra ditta ha trapiantato degli interi abili, che diffondono intorno a sé un profumo di foresta. E dappertutto fiori, fiori, fiori. Dovunque c'è una Esposizione, dire ad avere un interesse e un valore sostanziale, è anche un modello di estetica e di armonia.



Il dott. Joseph Goebbels, Ministro del Reich, inaugura la Mostra.

che la Germania di oggi si differenzia dalla Germania massiccia e liberale di ieri. Si tratta di una vera e propria esposizione popolare, che per tutti ha il suo lato interessante, anche per il profano. Nella sua finalità si traduce il desiderio del nuovo Governo, che è di raggiungere ed unificare spiritualmente, attraverso la radio, tutto il popolo tedesco.

Questo nuovo spirito lo sentiamo presente non appena varcata l'ingresso della Mostra, dove



La Mostra di Berlino vista panoramicamente.

Ogni di me vuole tornare è anche più giovane e

[illegible]

le M e ricorda non facile ammettere... M. Ma ecco, ora, fra Pannella, come chiedeva faticosamente, un Verro per lui «l'arritta che da quando non vi costringe a...»
In queste mie letture, come si vede, non sono
ammettere. Almeno: «Sì, signore, signore, signore»
che il detto di questo Franco non è...
sui solmi della Piacenza... Le letture, anche
non sono certo all'indole. Ahimè, fra tutte le piccole virtù
che la scrittura testa, non ce n'è una che la pancia
Ovvero: c'è chi non sa bene volere non quale cosa
provvi la piccola virtù del non avere nessuna piccola
grande virtù, o vuol averla di cuore in più? Leggeri
in questa due volute, signore: ma poi, per le arti

[illegible]

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTE									
Paese	Stazione	Wavelength m	Power kW	Class type	Frequency kHz	Paese	Stazione	Wavelength m	Power kW	Class type	Frequency kHz	Paese	Stazione	Wavelength m	Power kW	Class type	Frequency kHz		
1907	Niagara (Canada)	50	100	332.5	Paris F. F. (France)	50	4379	70.35	Chabouret (U.R.S.S.)	EV 18	26	1907	Chabouret (U.R.S.S.)	EV 18	26				
1908	Labi (Polonia)	50	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Chabouret (Moravia)	XDPA	26	1908	Chabouret (Moravia)	XDPA	26				
1909	Belin Paris (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Città del Vaticano	MDJ	30	1909	Città del Vaticano	MDJ	30				
1910	Kriegsmarine (Germany)	75	100	332.5	S.A.P. (Italy)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1910	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1911	Oceano Radio (Italy)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Toronto (Canada)	WPM	30	1911	Toronto (Canada)	WPM	30				
1912	Moscow (U.R.S.S.)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1912	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1913	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1913	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1914	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1914	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1915	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1915	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1916	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1916	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1917	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1917	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1918	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1918	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1919	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1919	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1920	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1920	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1921	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1921	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1922	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1922	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1923	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1923	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1924	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1924	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1925	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1925	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1926	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1926	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1927	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1927	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1928	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1928	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1929	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1929	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1930	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1930	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1931	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1931	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1932	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1932	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1933	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1933	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1934	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1934	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1935	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1935	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1936	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1936	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1937	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1937	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1938	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1938	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1939	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1939	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1940	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1940	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1941	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1941	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1942	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1942	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1943	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1943	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1944	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1944	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1945	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1945	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1946	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1946	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1947	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1947	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1948	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1948	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1949	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1949	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1950	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1950	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1951	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1951	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1952	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1952	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1953	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1953	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1954	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1954	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1955	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1955	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1956	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1956	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1957	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1957	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1958	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1958	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1959	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1959	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1960	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1960	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1961	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1961	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1962	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1962	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1963	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1963	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1964	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1964	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1965	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1965	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1966	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1966	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1967	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1967	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1968	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1968	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1969	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1969	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1970	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1970	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1971	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1971	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1972	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1972	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1973	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1973	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1974	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1974	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1975	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1975	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1976	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1976	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1977	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1977	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1978	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1978	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1979	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1979	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1980	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30	1980	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30				
1981	Paris F. F. (France)	75	100	332.5	Bratislava (Czechoslovakia)	50	4379	60.25	Moscow (U.R.S.S.)	WPM	30								

La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dall'annuario dell'Unione Internazionale di Radiotelegrafia e Querce).

Richardson

GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO

ANTENNA SCHEMATATA - SELETTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

Disturbi che minacciano l'omogeneità radio

Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Autopag Sigrid con rinnovo al Radiomontista.

Office Specialists Managerial Radio

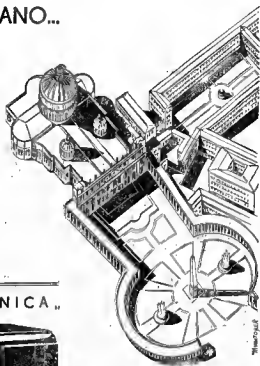
See BARTLEBY, VI, 4-1 Mile. 342-2424 - Telephone 44-242

LA CITTÀ DEL VATICANO...

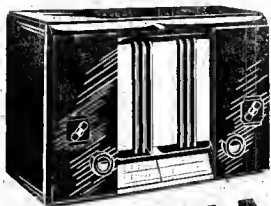
...centra e fono della Cristianità, trasmette giornalmente su onde corte. Facile e sicura ne è la ricezione col nuovo perfetto Phonola 580 (chassis 580), modernissima supereterodina a 5 valvole per onde corte e medie.

Magnifico esempio di perfezione tecnica ed estetica, l'apparecchio è dotato dello speciale dispositivo anti-fading e della praticissima sintonia parlante che facilita la ricerca e l'individuazione delle stazioni.

I migliori rivenditori ne sono provvisti. Costo L. 1600 tasse radiofoniche comprese - escluso l'abbonamento all'Elar. Facilitazioni di pagamento: L. 360 alla consegna e 12 rate da L. 120.



"SERIE TRANSOCEANICA"



PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE SOC. AN. FIMI.
MILANO - SARONNO